



## La Mamani

**Auteur** : Sandra Nelson

**Illustrateur** : Sébastien Pelon

**Editeur** : Père Castor/Flammarion/Bouquet d'histoires

**Niveau** : 5/7 ans

**Résumé** : Quelque part en Bolivie, au beau milieu de la Cordillère des Andes, vit la Mamani. Cette gentille sorcière vient en aide à tous ceux qui en ont besoin. Un soir, Anita frappe à la porte de la Mamani. Sa petite sœur Nina est malade, depuis que Salamanca, un puissant sorcier, lui a volé ses rêves et sa poupée. La Mamani a très peur de Salamanca... Mais n'écoulant que son cœur, elle décide de l'aider.

**Mots-clés** : sorcière, conte, basilic, Bolivie, courage, sort, Pachamama, rêves.

### Mise en réseau :

*La Befana*, Sandra Nelson, Sébastien Pelon

*Le rêve de Mia*, Michael Foreman

*Luzmila, enfant de Bolivie*, Hervé Giraud, Editions BPE

*Tomazino, enfant du Pérou*, Hervé Giraud, Editions BPE

**Notre avis** : Voilà une petite héroïne bien attachante, et montrant un courage exemplaire ! Après *La Befana*, ce duo d'auteurs talentueux revient en force avec ce récit issu d'un conte du monde, qui nous emmène sur les hauteurs de la Bolivie, sous le regard de la Pachamama. Les illustrations magnifiques, empreintes d'exotisme, à la fois pleines de traditions et de modernité, et un schéma narratif fidèle aux canons du conte, font de cet album un bijou aussi précieux que les rêves du sorcier Salamanca.

### Introduction à la lecture :

Repérage sur la couverture des zones titre/auteur/illustrateur/éditeur/illustrations.

Observation de l'illustration :

- Qui sont les personnages principaux ?
- Qu'aperçoit-on dans la brume ? A qui peut être cette maisonnette et pourquoi semble-t-elle flotter ?
- Dans quel pays cette histoire peut-elle se passer ? Relever les indices d'exotisme (cactus, vêtements traditionnels)

## Découpage du texte

Schéma narratif du conte.

P 2 - 5	Découverte de la situation initiale : présentation de La Mamani, qui n'est pas le héros, mais représente le ressort essentiel du récit. Découverte du lieu de vie : La Cordillère des Andes.
P 6 - 13	Présentation du héros : Anita, et de sa problématique, sa sœur est malade. Pour que celle-ci guérisse, elle doit affronter le sorcier Salamanca. La Mamani va l'y aider en lui confiant 3 éléments magiques : herbes, poudre et potion.
P 14 - 27	Péripéties et série d'épreuves, surmontées grâce aux conseils de La Mamani. Victoire sur le sorcier Salamanca, avec la résolution de l'énigme finale.
P 28 - 32	Fin heureuse et résolution du problème : Anita a retrouvé la poupée de sa sœur, et rentre chez elle grâce à l'aigle envoyé par La Mamani. Sa petite sœur guérit aussitôt.

## Découverte des illustrations, rapport texte/images

- Illustrations pleines pages, pour un décor grandiose : la Cordillère des Andes, passant de plateaux en reliefs vertigineux, puis en lacs et étendues désertiques.
- Nombreux indices de la culture andine : habitat, marchés traditionnels, vêtements, coutumes locales, instrument de musique (charango), faune (lama, chèvre, condor) et flore.
- Le temple de Salamanca abrite les rêves des enfants : contrastes très colorés entre l'abîme du labyrinthe et la foison des rêves représentés, certains étant résolument contemporains (avion, bus).

## Activités autour de l'album

- **Intertextualité :**

- Travail sur le conte : Représenter sur un tableau les étapes principales de ce conte, en identifiant l'élément déclencheur, la quête d'Anita, et les 3 objets principaux indispensables pour surmonter les épreuves et résoudre le problème. Mise en réseau avec *Grigrigredinmenufretin*, ou encore *Azur et Asmar*, dans lesquels l'épreuve finale est soumise à la résolution d'une énigme.

- Parallèle avec la mythologie grecque : Thésée et le minotaure, Anita se servant de sa pelote de laine de lama pour retrouver son chemin.
- Réflexion autour de la figure d'héroïne d'Anita, qui malgré sa petite taille, affronte le basilic, puis le terrible sorcier. Parallèle avec *Le petit poucet*, ou autres contes et fables (*Le lion et la souris*, *Fable d'Esopé*) illustrant la vaillance du héros en dépit de sa fragilité.

- **Vocabulaire :**

Champ lexical de la sorcière : guérisseuse, poudres mystérieuses, herbes magiques, pouvoirs, potion, poudre, grotte, offrandes, magie.

- **Ecriture :**

Imaginer une autre série d'obstacles, et le viatique donné par La Mamani pour surmonter ces obstacles. On pourra s'inspirer de la faune locale et de la configuration géographique du pays pour imaginer ces nouvelles épreuves.

- **Découverte du monde :**

Recherches sur la culture andine : faune, flore et habitat.

Localisation de la Bolivie, mise en évidence du mode de vie spécifique en altitude.

Recherches sur la Pachamama et les rituels traditionnels.

- **Arts visuels :**

- La fresque des rêves : sur un rouleau de papier déroulé sur les tables, dessiner une trame sur fond de grotte. Répartir les enfants sur la longueur du rouleau, et demander à chacun de représenter sa poupée ou figurine sur la partie inférieure, puis son rêve sur la partie supérieure, sous forme de bulles enchâssées.
- Ateliers récup : à l'aide de ½ bidons de lessives récupérés, réaliser une tête de basilic décorée avec des éléments divers (papiers colorés, bouchons plastiques, papier mâché, serpentins, chenilles de couleur rouge et cotillons...) Ces portraits en 3D pourront être fixés au mur.